

170
• UNIVERSAL-EDITION •

Nº 1843

F. LEHÁR

UNGARISCHE FANTASIE

FANTASIE HONGROISE

HUNGARIAN FANTASIA

OP. 45

VIOLINE UND KLAVIER

TIRINDELLI



M
221
L52

✓
COPYRIGHT 1908 BY C. SCHMIDL & CO
IN DIE „UNIVERSAL-EDITION“ AUFGENOMMEN.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES
BREITKOPF & HÄRTEL, N. Y.

Nr.

Violine-Solo.

- 873 Adler, Max, Scalen- und Accord-Studien im Quintenzirkel:
— Band I, durch 2 Octaven.
— II, durch 3 „
874 — „ II, „ 3 „
295 Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten (Arnold Rose).
378 Bauer, Sigmund K., Violin-Schule.
Bloch, Joseph, Etudes d'Anciens Maîtres:
739 — I. Pichl, 12 Caprices (A).
740 — II. Mestrino, 6 Caprices.
741 — III. Pichl, 6 Fugues avec un prélude fugué.
742 — IV. Campagnoli, 6 Fugues.
743 — V. Pichl, 12 Caprices (B).
742 Campagnoli, 6 Fugues (Bloch).
56 Fiorillo, 36 Etüden (Jos. Hellmesberger sen.).
732 Gavrilés, Etüden (Felix Berber).
69 Hellmesberger, Jos. sen., 6 Cadensen zu Beethoven, D-dur-Concert. Beethoven, Concert-Fragment. Bach, A-moll-Concert. Bach, Doppelconcert. Paganini, D-dur-Concert. Mozart, Concert f. Violine u. Viola.
28 Hohmann, Violin-Schule, complet in 1 Band (deutsch, französisch, englisch.) (Carl Nowotny).
476/80 — Dieselbe in 5 Hefen (nur deutsch).
277 Kreutzer, Etüden (Arnold Rose).
475 Lanner-Strauss Vater, Tänze (Hellmesberger).
40 Mayseder, 6 Etüdes, op. 29 (Hellmesberger).
Mazas, op. 36. Etüdes mélodiques et progressives (Nowotny).
36 — I. Etüdes spéciales.
37 — II. Etüdes brillantes.
38 — III. Etüdes d'Artistes.
Melodien-Album (Hellmesberger).
357 — Volksmelodien.
175 — Opernmelodien.
439 — Märsche und Tänze.
740 Mestrino, 6 Caprices (Bloch).
315 Paganini, 24 Caprices (Arnold Rose).
739 Pichl, W. 12 Caprices (A) (Bloch).
741 — 6 Fugues avec un prélude fugué (Bloch).
743 — 12 Caprices (B) (Bloch).
55 Rode, 24 Caprices (Hellmesberger).
171 Rode-Kreutzer-Ballot, Violin-Schule (Nowotny).
873/4 Skalen- und Akkord-Studien (siehe Adler).
680 Witting, C. 65 kleine Violinstudien.

Zwei Violinen.

- 703 Bach, Joh. Seb., Concert in D-moll für 2 Violinen und Klavier (Henri Petri).
549 Berliot, op. 57, 3 Duos Concertants.
540 — op. 87, 12 Petits Duos Élémentaires.
662/3 Blumenthal, op. 42, 100 Übungsstücke I./II.
558 Gebauer, 12 Duette, op. 10.
538 Kalliwoda, 2 Duos, op. 70.
539 — 3 Duos, op. 116.
23 — Duos, op. 178.
24 — dto. op. 179.
25 — dto. op. 180.
26 — dto. op. 181.
22 Mayseder, 3 Duos, op. 30, 31, 32.
240 Mazas, Petits Duos, op. 38, I.
241 — dto. op. 38, II.
242 — dto. op. 39, I.
243 — dto. op. 39, II.
250 — Duos faciles, op. 60.
253 — dto. op. 61.
254/56 — Duos abécédaires, op. 85, I—III.
Melodien-Album (Hellmesberger).
356 — Volksmelodien.
174 — Opernmelodien.
440 — Märsche und Tänze.
156 Pleyel, op. 8, Petits Duos.
696 — op. 23, 6 Duos.
698 — op. 24, 6 Duos.
695 — op. 48, 6 Duos.
661 — op. 59, 6 Duos.
211/23 Viotti, Duos, Nr. I—XIII.

Violine und Klavier.

- 701 Bach, Joh. Seb., Concert in A-moll (Henri Petri).
702 — Concert in E-dur (Henri Petri).
703 — Concert in D-moll für 2 Viol. und Klavier (Petri).
104 Beethoven, Sämtliche Sonaten (Arnold Rose).
306 — Romanzen, op. 40, 50 (Carl Prill).
810 — Concert, op. 61 (Carl Prill).
762 — Rondo in G-dur (Glossner u. Steffek).
Berliot (Neu revidiert von Arnold Rose).
495 — Concert I, op. 16 D-dur.
496 — dto. II, op. 32 E-moll.
497 — dto. III, op. 44 E-dur.
498 — dto. IV, op. 46 D-moll.
499 — dto. V, op. 55 D-dur.
500 — dto. VI, op. 70 A-dur.
501 — dto. VII, op. 76 G-dur.
502 — dto. VIII, op. 99 D-dur.
503 — dto. IX, op. 104 A-moll.
504 — dto. X, op. 127 A-moll.
505 — Air varié, op. 2 D-dur.
506 — dto. op. 7 E-dur.
507 — dto. op. 12 A-dur.
508 — dto. op. 15 E-dur.
509 — dto. op. 42 D-dur.
510 — dto. op. 67 D-dur.
511 — dto. op. 79 A-dur.
512 — dto. in G-dur (Auszug aus der Violinschule).
322 — Scène de Ballet, op. 100.
682 Erb, M. J., op. 21 Sonate in E-moll.
683 — op. 45, Suite (Menuet, Capriccio, Arietta, Orientale).
581 Hellmesberger, Jos. sen., Ballscene.
584 — Gewitterscene.
592 Lanner, Walzer-Album (J. Weiss).
274 Lipinski, Militärcconcert, op. 21, (Prill).
41 Mayseder, op. 38, Polonaise in A-dur (Hellmesberger).
191 — op. 53, II. Concertino in E-dur (Hellmesberger).

Nr.

Melodien-Album (Hellmesberger).

- 355 — Volksmelodien.
173 — Opernmelodien.
441 — Märsche und Tänze.
311 Mendelssohn, Concert, op. 64 (Arnold Rose).
626 Mollique, V. Concert in A-moll (Prill).
144 Mozart, Sämtliche Sonaten (Prill).
793 — Concert Nr. I. B-dur.
794 — dto. II. D-dur.
795 — dto. III. G-dur.
796 — dto. IV. D-dur.
797 — dto. V. A-dur.
798 — dto. VI. E-dur.
446 Paganini, Concert I. op. 6 (Jend Hubay).
447 — Moto Perpetuo (Jend Hubay).
42/6 Rode, Concert Nr. IV, VI, VII, VIII, XI (Hellmesberger).
226 Schubert, Sonatinen, op. 137 (Hellmesberger).
705 — Duos, op. 70, 159, 160, 162 (Nowotny).
60 Schumann, Märchenbilder für Violine (oder Viola) und Klavier, op. 113 (Laforge).
232/7 Spohr, Concert Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI (Henri Petri).
275 — Concert Nr. XII (Henri Petri).
679 Strauss, Johann, Die zwei letzten Walzer, op. posth. (Abschieds- u. Ischler Walzer).
593 Strauss, Vater, Tänze (J. Weiss).
704 Tschalkowsky, Concert, op. 35, in D-dur (Felix Berber).
893 Vieuxtemps, Henri, op. 6. Air varié.
894 — op. 15. Les Arpèges.
47/50 Viotti Concert Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX (Hellmesberger).
761 Weber, Sonaten (Glossner u. Steffek).

Viola.

- 39 Mozart, Zwei Duos f. Viola u. Violine (Th. Laforge).
60 Schumann, Märchenbilder für Viola (oder Violine) und Klavier, op. 113 (Th. Laforge).

Violoncello-Solo.

- 513 Dutzauer, Cello-Schule, op. 155 (Norbert Salter).
514/16 — 75 gesammelte Etüden im Anhang zur „Schule“ (Norbert Salter), Band I—III.

Violoncello und Klavier.

- 808 Bach, J. S., Sonaten (Jacques van Lier).
871 Beethoven, 5 Sonaten (Jacques van Lier).
339 Chopin, Sonate op. 65, Introduction und Polonaise, op. 3 (Jacques van Lier).
542 Mendelssohn, 2 Sonaten op. 45, 58 (David Popper).
676 Salter, Norbert, Concert-Album.

Trios.

- 703 Bach, Joh. Seb., Concert in D-moll für 2 Viol. u. Klav. (Petri).
377 Beethoven, Sämtliche Klavier-Trios (neu revidiert von Rudolf Fittner; Klavierstimme kritisch durchgesehen von Jan Brandts Buys).
912 Haydn, Sämtliche Klavier-Trios (neu herausgegeben und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glossner. Revision der Violinstimme durch Ad. Steffek, die der Cellostimme durch Th. Luka).
541 — 2 Divertimenti für Violine, Viola und Violoncello (Rich. Heuberger).
913 Mozart, Sämtliche Klavier-Trios (Glossner, Steffek und Luka).
414 Rubinstein, op. 85, IV. Trio für Klavier, Violine und Cello. (Original-Ausgabe).
916 Schubert, Klavier-Trios, op. 99, 100 (Rudolf Fittner und Jan Brandts Buys).

Kammermusik für Schule und Haus.

- (Sammlung berühmter klassischer Duos und Trios, nach Schwierigkeitsgraden progressiv geordnet, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glossner. Revision der Violinstimme durch Ad. Steffek, die der Cellostimme durch Theod. Luka.)

A. Duos

(für Violine und Klavier).

- 456 Band I (leicht) Sonatinen von Mozart, Rondo von Beethoven, Sonaten von Weber und Schubert.
457 Band II (mittelschwer) Sonaten von Haydn, Mozart, Mendelssohn und Beethoven.

B. Trios

(für Violine, Violoncello und Klavier).

- 458 Band I (leicht) Trios von Haydn und Mozart.
459 Band II (mittelschwer) Trios von Haydn, Weber, Reissiger und Beethoven.
460 Band III (mittelschwer) Trios von Haydn, Mozart, Schubert und Beethoven.
461 Band IV (schwer) Trios von Reissiger, Beethoven und Hummel.

Streichquartette.

(für 2 Violinen, Viola und Cello).

(Stimmen.)

- Die Streichquartette und Quintette von Beethoven, Haydn, Mozart und Schubert erscheinen hier zum erstenmale mit genauester Bezeichnung der Stricharten und der wichtigsten Vortragszeichen, und zwar mit Benützung der von den Quartett-Vereinigungen Georg u. Josef Hellmesberger sen. u. jun. gespielten und genau bezeichneten Stimmen.
57 Beethoven, Streichquartett, op. 18, Nr. I.
58 — dto. op. 18, Nr. II.
65 — dto. op. 18, Nr. III.
66 — dto. op. 18, Nr. IV.
67 — dto. op. 18, Nr. V.
68 — dto. op. 18, Nr. VI.
433 — dto. op. 18, Nr. I—VI, in 1 Bd.

Nr.

- 313 Beethoven, Streichquartett, op. 59, Nr. I.
145 — dto. op. 59, Nr. II.
83 — dto. op. 59, Nr. III.
84 — dto. op. 74.
434 — dto. op. 59, Nr. I—III, op. 74 in 1 Bd.
85 — dto. op. 95.
881 — dto. op. 127, Es-dur.
882 — dto. op. 130, B-dur.
883 — dto. op. 131, Cis-moll.
884 — dto. op. 132, A-moll.
885 — dto. op. 133, B-dur (Große Fuge).
86 — dto. op. 135, F-dur.
896 — dto. op. 95, 127, 130—133, 135, Zusammen in 1 Bd.
415 Graedener, op. 33. Quartett in D-moll.
64 Haydn, Streichquartett, op. 54, Nr. 1—3.
63 — dto. op. 74, Nr. 1—3.
62 — dto. op. 76, Nr. 1—6.
846 Mendelssohn, Streichquartett Nr. 1, Es-dur, op. 12.
847 — dto. Nr. 2, A-moll, op. 13.
848 — dto. Nr. 3, D-dur, op. 44, Nr. 1.
849 — dto. Nr. 4, B-moll, op. 44, Nr. 2.
850 — dto. Nr. 5, Es-dur, op. 44, Nr. 3.
851 — dto. Nr. 6, F-moll, op. 80.
854 — Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge, op. 81.
73 Mozart, Streichquartett I, G-dur, Köchel-Verz. Nr. 387.
74 — dto. II, D-moll, „ „ Nr. 421.
75 — dto. III, Es-dur, „ „ Nr. 428.
76 — dto. IV, B-dur, „ „ Nr. 458.
77 — dto. V, A-dur, „ „ Nr. 464.
78 — dto. VI, C-dur, „ „ Nr. 465.
79 — dto. VII, D-dur, „ „ Nr. 499.
80 — dto. VIII, D-dur, „ „ Nr. 575.
81 — dto. IX, B-dur, „ „ Nr. 589.
82 — dto. X, F-dur, „ „ Nr. 590.
435 — Dieselben zusammen in 1 Bd.
390 Fergor, Zweites Quartett, B-dur, op. 11.
88 Schubert, Quartett, op. 29.
176 — dto. op. posth. in D-moll.
824 Schumann, 3 Streichquartette, op. 41.

Klavier-Quartette.

- 878 Schumann, op. 47. Klavier-Quartett (nach den Stimmen des Hellmesberger-Quartetts; Klavierstimme kritisch durchgesehen von Brandts Buys).

Streichquintette

(für 2 Violinen, 2 Violas [oder Viola und Klarinette] und Cello.)

- 87 Beethoven, Streichquintett, op. 4.
122 — dto. op. 29.
359 — dto. op. 137 (Fuge in D-dur).
859 Mendelssohn, Streichquintett in A-dur, op. 18.
860 — dto. in B-dur, op. 87.
168 Mozart, Streichquintett I, C-dur, Köchel-Verz. Nr. 515.
140 — dto. II, G-moll, „ „ Nr. 516.
169 — dto. III, A-dur, „ „ Nr. 581.
141 — dto. IV, D-dur, „ „ Nr. 593.
706 Schubert, Streichquintett, op. 83 C-dur. Für 2 Violinen, Viola und zwei Violoncelli. (Rud. Fittner).

Klavierquintette.

- 788 Schubert, Forellenquintett, op. 114 (revidiert von Rudolf Fittner; Klavierstimme kritisch durchgesehen von Jan Brandts Buys).
790 Schumann, Klavierquintett op. 44 (rev. von Josef Hellmesberger, Klavierstimme von J. Brandts Buys).

Septett und Octett

(Stimmen.)

- 869 Beethoven, Septett op. 20 (Hellmesberger).
855 Mendelssohn, Octett in Es-dur, op. 20 (Hellmesberger).

Orchesterwerke.

Hellmesberger, Jos. sen., Werke für Violin-Ensemble mit Orchesterbegleitung.

- 579 — Ballscene Partitur.
580 — dto. Orchesterstimmen, compl.
580a — dto. Violinstimme, Doubl.
580b — dto. Cellostimme, Doubl.
580c — dto. Bassstimme, Doubl.
581 — dto. Arrangement für Violine u. Klavier.
582 — Gewitterscene Partitur.
583 — dto. Orchesterstimmen, compl.
583a — dto. Violine I, Doubl.
583b — dto. Violine II, Doubl.
583c — dto. Cello, Doubl.
583d — dto. Bass, Doubl.
584 — dto. Arrangement f. Violine u. Klavier.

Zither.

Alpengrüsse (Raschinger), Sammlung leicht spielbarer populärer Melodien mit Text.

- 331/33 — Im Viollinschlüssel, I—III.
334/36 — Im Bassschlüssel, I—III.
750 Koschat, 6 Lieder im Kärntner Volksston. I. Der verliebte Bus: „Dandle sei nurg'schelt“. II. „Der traurige Jodlerbursch“. III. „Beim Haselwirth“. IV. „Die Lila blüht nur amol“. V. „Die g'strengte Muster“. VI. „'s folgsame Dandle“ (Wiener Stimmung) mit beigelegtem Text.
751 — Dieselben (Münchener Stimmung).
369/71 Ziehrer, C. M., Ziehrer-Album I—III.
399/402 — Neues Ziehrer-Album I—IV.

Gitarre.

- 276 Carulli, Gitarre-Schule (Krempel).
416 Giuliani, Gitarre-Schule (Studio per la Chitarra).

Mandoline.

- 763 Brawoli, Mandolinschule, compl.
764/5 — Dieselbe in 2 Hefen.
494 Krempel, Mandolinschule für die 8saitige (neapolitanische) Mandoline.